

VITO MATERA

THE COLOUR TRANSPARENCIES
ΟΙ ΔΙΑΦΑΝΕΙΣ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ
LE TRASPARENZE DEL COLORE





VITO MATERA

Was born in Gravina in Puglia, in Bari Province. A childhood in the workshop, with his father goldsmith and musician, classical studies and degree in Philosophy with a thesis in Aesthetics on pictorial space problems.

His artistic journey looks to the Mediterranean to retrieve the fantastic and cultural identity. In a world mainly oriented towards the poles of conceptual art, urbanotechnic and technocratic, his research continues in an anthropological key, tempered by a poetic and playful language. He exhibited since 1976 in private and public galleries. In 1983, after an experience that brings him to exhibit in the Balkans, he joined the Bari group of "Fragile" with Angiuli, Dell'Aquila, Nigro, Riviello. A virtuous dialogue is born in which confirms the programmatic formal matrices with Mediterranean imaginary and consolidates its affinity with the literary world.

Recently, after having participated, for the 150th anniversary of the Unification of Italy, at the 54th International Art Exhibition of Biennale di Venezia in Turin, has exhibited in New York, London, Berlin, Brussels.

«Principal signs of recognition of his style are recourse to Baroque "visionarismo" and to popular fantastic. Hence the anthropological flavor of his works. Hence the warm suggestion emanating from a color that does not mince his words».

Lino Angiuli

«Matera is a "chiarista" steering wheel mocking dreamy expressionist "fumettante" wriggling illustrating and ironic painter».

Raffaele Nigro

VITO MATERA

Γεννήθηκε στη Gravina της Απουλίας, στην επαρχία του Μπάρι. Περνάει την παιδική του ηλικία στο εργαστήριο μαζί με τον πατέρα του, ο οποίος είναι χρυσοχόος και μουσικός. Κάνει κλασικές σπουδές και παίρνει πτυχίο στη Φιλοσοφία με πτυχιακή εργασία στην Αισθητική και με θέμα τα προβλήματα του ζωγραφικού χώρου.

Η καλλιτεχνική του πορεία στρέφεται στη Μεσόγειο προκειμένου να ανακτήσει μια ταυτότητα φαντασιακή και πολιτισμική. Σ' έναν κόσμο κατ' εξοχήν προσανατολισμένο στους πόλους της Εννοιολογικής τέχνης, του αστικού σχεδιασμού και της τεχνοκρατίας, η δική του αναζήτηση παραμένει ανθρωπολογικού χαρακτήρα, απαλλαγμένη από ένα ποιητικό και εύθυμο λεξιλόγιο. Από το 1976 εκθέτει σε ιδιωτικές και δημόσιες πινακοθήκες. Το 1983, ύστερα από μια εμπειρία που τον οδήγησε σε εκθέσεις στα Βαλκάνια, προσχωρεί στην ομάδα «Εύθραυστον» του Μπάρι μαζί με τους Angiuli, Dell'Aquila, Nigro και Riviello. Γεννιέται έτσι ένας γόνιμος διάλογος, στον οποίο επιβεβαιώνεται η προγραμματική σύνδεση με τα μορφολογικά πρότυπα της φανταστικής Μεσογείου και εδραιώνονται οι δεσμοί του με το λογοτεχνικό κόσμο.

Πρόσφατα, ύστερα από τη συμμετοχή του στην 54η Διεθνή Έκθεση Τέχνης της Μπιενάλε της Βενετίας στο Τορίνο για τα 150 χρόνια της Ένωσης της Ιταλίας, πραγματοποίησε εκθέσεις στη Νέα Υόρκη, το Λονδίνο, το Βερολίνο και τις Βρυξέλλες.

«Βασικά, αναγνωριστικά σημάδια της τεχνοτροπίας του είναι η αναδρομή στον ιδεαλισμό του μπαρόκ και στο λαϊκό φαντασιακό. Από 'δω προκύπτει ο ανθρωπολογικός τόνος των έργων του και η θερμή υποβλητικότητα, η οποία πηγάζει από ένα χρώμα τόσο ειλικρινές».

Lino Angiuli

«Ο Matera είναι ένας ζωγράφος άμεσος, περιπαικτικός, ονειροπόλος, εξπρεσιονιστής, αφηγηματικός, ευέλικτος, εικονογραφικός και ειρωνικός».

Raffaele Nigro



VITO MATERA

È nato a Gravina in Puglia, in provincia di Bari. Un'infanzia in bottega, col padre orafo e musicista; studi classici e laurea in Filosofia, con una tesi in Estetica sui problemi dello spazio pittorico.

La sua vicenda artistica guarda al Mediterraneo per recuperare l'identità fantastica e culturale. In un mondo prevalentemente orientato verso i poli dell'arte concettuale, urbanotecnica e tecnocratica, la sua ricerca prosegue in chiave antropologica, stemperata da un linguaggio poetico e giocoso. Espone dal 1976 in gallerie private e pubbliche. Nel 1983, dopo un'esperienza che lo porta ad esporre nei Balcani, aderisce al gruppo barese di "Fragile" con Angiuli, Dell'Aquila, Nigro, Riviello. Nasce un dialogo virtuoso in cui si conferma la relazione programmatica con le matrici formali dell'immaginario mediterraneo e si consolida la sua affinità col mondo letterario.

Recentemente, dopo aver partecipato, per i 150 anni dell'Unità d'Italia, alla 54^a Esposizione internazionale d'Arte della Biennale di Venezia a Torino, ha esposto a New York, Londra, Berlino, Bruxelles.

*«Segni di riconoscimento precipui del suo stile sono il ricorso
al visionarismo barocco e al fantastico popolare.*

*Di qui il sapore antropologico delle sue opere. Di qui la calda
suggerzione emanata da un colore che non ha peli sulla lingua».*
Lino Angiuli

*«Matera è un pittore chiarista volante sfottente sognante
espressionista fumettante guizzante illustrante e ironico»*

Raffaele Nigro





INVESTING IN OUR FUTURE
Co-funded by the European Union (ERDF)
and by National Funds of Greece & Italy



*Technological tools for the promotion
of Transadriatic
Archaeological Heritage*



Programme co-funded by
the European Union (ERDF)
and by National Fund
Greece Italy

www.vitomatera.it
vito.matera@libero.it
facebook: vitomatera